



Agathe Brahami Ferron (née en 1992) est une artiste céramiste originaire de Paris. C'est à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, dont elle sort diplômée en 2016, qu'elle découvre la céramique, alors qu'elle se destinait à la peinture. Elle y adopte rapidement la matière terre, qui est toujours au cœur de sa pratique jusqu'à ce jour. En 2024, elle a déplacé son atelier de Paris vers l'île d'Oléron, sur la côte atlantique, où elle vit désormais.

Agathe Brahami Ferron s'est tout d'abord fait un nom grâce à ses figures émaillées à taille humaine, grâce auxquelles elle remporte en 2018 le Premier Prix de la 12e Biennale de la Jeune Création de la Graineterie, le centre d'art de la ville de Houilles (78). S'ensuit sa première exposition personnelle en ces murs (Woolloomooloo Bay), en 2019. Son travail a ensuite été présenté à la Biennale de Paname 2023 (Saint-Ouen), au Palais des ducs de Cadaval à Evora au Portugal (2023), ou à la Fondation François Schneider près de Mulhouse (2024).

Ses céramiques – figures de plain-pied, bustes, totems, natures mortes – allient le poétique à l'absurde, et explorent la tension entre socialisation et individualisation, le processus de différenciation essentiel à la construction d'un regard extérieur et possiblement critique. Non sans humour, elle propose une réflexion sur une société de consommation

qui glorifie l'importance de soi, le culte du bien-être personnel et le concept d'un esprit sain dans un corps sain. Elle représente ses sujets à cheval entre le cliché, voire la caricature, et un réalisme sensible, honnête et bienveillant.

Agathe Brahami Ferron puise son inspiration esthétique dans le travail de Grayson Perry, Martin Parr, Chana Orloff, Claire Partington, Janina Myronova... **Très attachée à la dimension technique et à la valorisation de l'art de la céramique**, elle s'appuie également sur les travaux d'Eva Illouz, Roland Barthes, Ulrich Seidl ou Jean Didier Urbain pour documenter sa pratique. Au-delà de la céramique, son travail explore le sujet de **la sculpture peinte** – peindre de façon tridimensionnelle avec du feu et du verre, et de la métamorphose de la matière. Ainsi la céramique implique des matériaux vivants qui rappellent systématiquement à l'artiste la force de la nature. On peut maîtriser la terre et le verre mais on ne peut pas les contraindre: c'est cette philosophie qui anime Agathe Brahami Ferron dans son travail de la terre. Elle accepte bien volontiers que la céramique soit un art qui réserve des défis et des surprises.

PRIX & RÉSIDENCES

2022

Grand Prix Terre-Plein, Centre culturel de Pierrefitte-sur-Seine (93)

2018

Premier Prix de la 12e Biennale de la Jeune Création, Centre d'art municipal La Graineterie, Houilles (78)

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2025

UVNT, Madrid – Représentée par Galerie LJ

2024

Fondation François Schneider, Wattwiller (68), France – 'Aqua Terra' – Group show, commissariat : Sarah Guilain

Galerie LJ, Paris – 'The Great Disappearing Act' – 2-person show avec Rusudan Khizanishvili

Galerie LJ, Paris – 'Here&Now' – Group show

Ceramic, Brussels – Représentée par Galerie du Passage

2023

Festival des 4 Saisons, Liège – 'Belgica' – Solo show

Biennale de Paname #4, Pavillon de l'Arsenal, Paris – Group show

Biennale de Paname #4, Serre Wangari, Saint-Ouen (93) – Group show

Palacio Dos Duques de Cadaval, Evora, Portugal – 'Obrigado à Terra' – Group show, commissariat : Pierre Passebon

Galerie Bessaud, Paris – 'La Terre est bleue comme une orange' – Group show

Backslash, Paris – 'Family & Friends II' – Group show

2022

Dijon Art Fair, Dijon – Représentée par Editions Untitled

2021

Galerie Sabine Bayasli, Paris – 'La résilience des tigres' – Solo show

Galerie Suzanne Tarasiève, Paris – 'TheOgre.net' – Group show

2020

Galerie LJ, Paris – '980 Degrés' – Group show

2019

Galerie Lefebvre & Fils, Paris – 'Clay Born' – Group show

Centre d'art municipal La Graineterie, Houilles (78) – 'Wolloomooloo Bay' – Solo show

Centre d'art municipal La Graineterie, Houilles (78) – 'Rémanences' – Group show

Galeristes, Paris – Représentée par Galerie Provost-Hacker

Galerie Sabine Bayasli, Paris – 'Garde à vue' – Group show

Galerie Provost-Hacker, Lille – 'Tout doit disparaître' – Group show

Galerie La Peau de l'Ours, Bruxelles – 'Sex on the Beach, Stirred not Shaken' – Group show

2018

Galerie Antonine Catzéfli, Paris – 'Marina Le Gall & Agathe Brahami Ferron' – 2-person show

CRAC, Champigny sur Marne (94) – 16e Biennale d'art contemporain

Galerie La Peau de l'Ours, Bruxelles – 'L'anniversaire' – Group show

École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Paris – '10 ans' – Group show

2017

PAD, Paris – Représentée par Galerie Antonine Catzéfli

2016

Galerie Antonine Catzéfli, Paris – 'Céramiques' – Group show

Palais des expositions des Beaux-Arts, Paris – 'Extra Naturel' – Group show

