



Artistes et œuvres présentés



©Speedy Graphito, *En attendant que passent les nuages*, acrylique sur papier, 2020, 65x50cm, courtesy Galerie d'Art Le Comoedia

Speedy Graphito

Considéré comme l'un des pionniers du Street Art français. Speedy Graphito impose son travail et son style dans les rues de Paris dès le début des années 80. Son œuvre est influencée par l'iconographie de la pop culture que l'on retrouve au travers de personnages issus de l'univers des comics, de Disney, des marques publicitaires ou encore des jeux vidéo ; mais aussi par l'histoire de l'art et les grands maîtres de la peinture classique et moderne.

L'œuvre « *en attendant les nuages* » fait partie de la célèbre série des icônes tatouées. La galerie d'art Le Comoedia présente à District 13 plusieurs toiles et papiers.



©EPSILON POINT, *Face-à-face*, pochoirs et bombe aérosol sur papier, 2021, 70x100 cm, C, courtesy Galerie d'Art Le Comoedia

Epsilon point

Epsilon Point, est le père du pochoir en couleur. Il marque les années 80 et la naissance du street art en France avec ses œuvres engagées et percutantes. Inspiré par le punk et la contestation sociale, il fusionne politique et pop culture. Son influence perdure, ancrant le pochoir comme un médium clé de l'art urbain comme en témoigne la création « *Face-à-face* » entre un CRS et une jeune femme lors de manifestations parisiennes.



©Réso, *Puma#02*, acrylique et bombe aérosol sur pale d'hélicoptère, 2023, 125x19cm, courtesy Galerie d'Art Le Comoedia

Réso

Cédric Lascours, connu sous le pseudonyme Réso, est un graffeur français né en 1975 à Toulouse. Autodidacte, il s'immerge dans la culture urbaine des années 1990. Passionné par le lettrage, il développe un style unique inspiré du "Wild Style", caractérisé par des tracés entrelacés et dynamiques. Très actif sur la scène internationale il est aujourd'hui reconnu comme une figure majeure du street art contemporain.

En exclusivité la Galerie d'Art Le Comoedia expose les « *Puma* », sculptures ayant comme support original des pales des fameux hélicoptères.



©Pakone, *Ride the world Spring*, acrylique et bombe aérosol sur planche de skate, 2023, 81x21cm, courtesy Galerie d'Art Le Comoedia

Pakone

Pakone, Brestois tague dès 1988 et devient l'un des moteurs de la scène bretonne du street art avec ses fresques qui magnifie l'espace public de ses cerisiers japonais roses. Symbole de l'art urbain : une beauté éphémère dans les villes, les Sakura de Pakone apportent de la poésie visuelle dans notre quotidien.



© MISS TIC, *Avis de coup de foudre sur mon corps météo*, 2019, estampe numérique sur papier, 65x50 cm, courtesy Galerie d'Art Le Comoedia

Miss Tic

« Je n'avoue pas, je me déclare. Oui, je me suis fait un nom, MISS TIC. Une nuit au pied du mur, j'ai refusé les yeux ouverts ce que d'autres acceptent les yeux fermés ». Poète, plasticienne et figure incontournable du street art, Miss Tic développe un univers pictural et poétique qu'elle imprime au pochoir sur les murs de Paris depuis 1985. Première artiste féminine du mouvement street art en France, avec ses pochoirs de femmes caractéristiques et ses phrases incisives, ses créations expriment la liberté. Tout son art repose sur un subtil mélange de légèreté et de gravité, d'insouciance et de provocation.